

Beste Mahlerianen en alle andere muziek liefhebbers hier en “all over the world”!

Ik kan mij nauwelijks nog voor de geest halen wanneer ik ooit mijn levenslot verbonden heb met de Nederlandse Afdeling van de Internationale Gustav Mahler Gesellschaft”, thans de “Gustav Mahler Stichting Nederland”. Het is zeker meer dan vijftig jaar geleden, in de beginjaren zestig van de vorige eeuw, dat ik regelmatig contact had met de toenmalige secretaris, Herman Nieman, die mij door zijn adviezen in staat stelde mijn liefde voor Mahler te intensiveren en te verdiepen en mij hielp mijn Mahler bibliotheek op te bouwen. Wat ben ik die man onnoemelijk veel verschuldigd! Al die jaren was ik een trouw lid van de Stichting en heb ook ik getracht door een aantal artikelen in ons verenigingsblad anderen (nog meer) voor deze onvergeloofbare muziek te enthousiasmeren. Kritisch, maar hopelijk opbouwend, volgend wat mij door de achtereenvolgende besturen en redacties werd voorgeschoteld. Een van die vele “Schüssel, die mir bereit wurde” was, ter gelegenheid van het symposium “Rondom de Aarde” in het jaar 2002 de fraaie facsimile uitgave van het piano uittreksel van het zesde deel, “der Abschied”, van “das Lied von der Erde”. Het was een bijzondere, mooi vormgegeven aanwinst voor mijn verzameling. In dat jaar 2002 hoopten Eveline Nikkels en Frits Zwart in hun voorwoord bij deze publicatie “in de nabije toekomst ook het andere manuscript (de Partiturentwurf) te publiceren”.

Mijn geduld werd vele jaren op de proef gesteld maar nu, in het jaar 2017, 15 jaar later, is het gelukkig zover. En hoe! Woorden schieten tekort om de kwaliteit van deze uitgave te kwalificeren. Een exacte kopie van de originele uitgiftedoos, door Mahler’s weduwe geschonken aan Willem Mengelberg. De buiten- en binnenkant van de doos (met de opdracht door Alma), de boeken, voorzien van een natuurgetrouwe kopie van de banderol, het exacte formaat van het origineel, het papier, de kleur van het manuscript, het wetenschappelijk verantwoorde tekstboek, de fotoreproducties, dit alles opnieuw een unieke uitgave van mijn Gustav Mahler Stichting Nederland, een stichting waar niet alleen ik, maar waar we allemaal trots op kunnen zijn als Mahlerland bij uitstek. En gelukkig waren na 15 jaar Eveline Nikkels en Frits Zwart ook nu weer in staat het voorwoord te verzorgen.

Gedrukt in een oplage van 400 stuks verdient de Mahlerwereld eigenlijk een veel grotere oplage. Laat de kans deze werkelijk uitzonderlijke Mahler uitgave u niet ontgaan. Het is meer dan de moeite waard. Kopen! En voor diegenen die op welke wijze dan ook deze hartenkreet onder ogen krijgen en nog geen donateur zijn: vooral besluiten het te worden!

M.C.Torenvlied, Heerhugowaard, 3 mei 2017